



Postgrau Interpretació davant de càmera

Rambla de l'Exposició 59-69
08800 Vilanova i la Geltrú (Barcelona)

Email: info@cataloniafilmschool.com
www.cataloniafilmschool.com

Postgrau Interpretació davant de càmera

ÍNDEX

CATFAS Page 3

REQUISITS D'ADMISSIÓ Page 4

QUÈ OFERIM Page 5

OBJECTIUS Page 6

POSTGRAU Page 7

PROGRAMA, PLANIFICACIÓ I CONTINGUTS Page 8

PROFESSORAT Page 20

BOSSA DE TREBALL Page 26

CATALONIA FILM SCHOOL

CATFAS

CATALONIA FILM SCHOOL, (**CATFAS**), es un centre d'estudis Cinematogràfics i Audiovisuals ubicat al centre tecnològic Neàpolis de Vilanova i la Geltrú, format per professionals del medi en actiu i on s'imparteixen les següents titulacions:

A Catalonia Film School (CATFAS) s'imparteixen els estudis de: Grau Superior en Arts Escèniques, Grau Mitjà en Arts escèniques, Pregrau en cinematografia, Grau Mitjà en Tècnic Auxiliar Audiovisual; Grau Superior en Cinematografia.

El nostre objectiu és formar professionals d'una manera practica i professional. Per aixè entenem que és bàsic combinar les classes lectives amb moltes hores de pràctiques i així poder culminar els coneixements adquirits. El professorat és el més important en una bona formació. Comptes amb grans professionals del mitjà en actiu que guiaran la teva formació.





REQUISITS D'ADMISSIÓ

PERFIL RECOMANAT: Es tracta d'un programa de formació dirigit a graduats d'escoles d'art dramàtic, amb una durada de cinc mesos, des d'octubre fins a març, i un enfocament principalment pràctic cap al cinema i la televisió.

Accés i documentació

El procediment d'admissió per accedir al Postgrau, constarà de:

1. Presentació de documentació:

- Certificat d' haver obtingut una titulació d'estudis de Grau Superior, Grau Universitari o certificat d'estudis.
- Presentació de CV del candidat.

2. Prova d'accés pròpia del centre:

- Entrevista personal amb el candidat (inquietuds, interessos, predisposició a treballar en equip i objectiu professional)

QUÈ OFERIM?



L'estat del sector de la interpretació està patint una profunda transformació, enfocant-se cada cop més en la formació d'actors totals que dominin totes les disciplines, especialment davant la càmera. La capacitat d'actuar davant la càmera s'ha convertit en una habilitat essencial en l'era digital, i els actors han d'estar preparats per afrontar els reptes dels nous formats audiovisuals.

El Postgrau en Interpretació davant Càmera de **CATALONIA FILM SCHOOL**, està dirigit a persones graduades en Art Dramàtic o amb experiència professional prèvia en el món de la interpretació que desitgin millorar la seva formació en un entorn educatiu exigent i d'alta qualificació. El nostre objectiu és ajudar els estudiants a guanyar confiança per treballar en projectes audiovisuals, proporcionant-los les eines necessàries per triomfar en el sector.

L'estudiant podrà millorar els seus coneixements a través de classes especialitzades en càsting i moviment davant la càmera, impartides per professionals del sector. A més, ens enfocuem en ensenyar llenguatge audiovisual per tal que els alumnes tinguin una comprensió sòlida dels conceptes audiovisuals.

A banda de la interpretació, els alumnes també aprendran a editar, adquirint coneixements bàsics de programari d'edició per poder editar els seus propis materials. Això els permetrà tenir una visió completa del procés de producció audiovisual.

Un dels punts forts del postgrau és la creació d'un videobook personalitzat per cada alumne, que inclou escenes audiovisuals realitzades durant el curs. Això els permet sortir al mercat amb totes les eines necessàries, no només un videobook de qualitat sinó també una comprensió integral del mitjà cinematogràfic.

Amb aquest postgrau, els alumnes estaran preparats per afrontar els reptes del sector audiovisual modern, convertint-se en actors versàtils i complets, amb una sòlida formació tant davant com darrere de la càmera.

OBJECTIUS DEL POSTGRAU



Desenvolupament d'Habilitats Interpretatives

Millorar les habilitats interpretatives dels estudiants davant la càmera mitjançant classes pràctiques i exercicis escènics, per expressar emocions de manera autèntica i convincent.



Formació en Llenguatge Audiovisual

Proporcionar una comprensió sòlida del llenguatge audiovisual per treballar amb directors i altres professionals, garantint la creació de continguts de qualitat.



Domini de les Tècniques de Càsting i Moviment davant la Càmera

Ensenyar tècniques per destacar en càstings i perfeccionar el moviment davant la càmera, permetent projectar confiança i presència en qualsevol producció audiovisual.



Creació d'un Videobook i material professional

Ajuda els estudiants a crear un videobook professional amb escenes gravades durant el curs, oferint una eina essencial per presentar-se a càstings i agents.

"No hi ha altre tipus d'art que vagi més enllà com el cinema: directe a les nostres emocions, profundament a la cambra obscura de l'ànima"

Ingmar Bergman



POSTGRAU EN INTERPRETACIÓ DAVANT DE CÀMERA



Cada alumne realitzarà el seu videobook i material personal en format audiovisual com a culminació final de postgrau, sota la supervisió de professors especialitzats. Aprenentatge integral de l'ofici d'actor davant la càmera: des de la preparació i tècniques de càsting fins a la interpretació, passant per l'ús del llenguatge audiovisual i el domini de les eines tècniques necessàries per al rodatge i fins i tot la postproducció..

Mitjançant un itinerari de formació integral, forjarem la teva personalitat com a actor, desenvolupant la teva capacitat de reflexió, trobant la teva pròpia veu interpretativa i reforçant les teves habilitats davant la càmera.

Pràctiques al llarg de tot el curs per a aprofundir en les tècniques d'interpretació davant la càmera i el moviment escènic. Realitzaràs exercicis pràctics per a conèixer tots els aspectes del rodatge i et sentiràs capacitat per al teu futur paper professional en projectes audiovisuals.

Et proposem una experiència creativa i vital, en un ambient inspirador i amb un entorn humà de gran talent que es convertiran en la culminació de la teva carrera com a actor en el món audiovisual.

EL PROGRAMA DEL POSTGRAU

El programa s'impartirà en la seva totalitat en sessions presencials (tant la part teòrica com la pràctica) i s'establirà un percentatge mínim d'assistència (sobre el 80%) per poder aprovar cada una de les àrees i, per tant, obtenir el títol. L'assistència a classe és una part clau de l'avaluació continuada en què es fonamentarà el postgrau i és per això que es crearà un registre diari d'alumnat present.

El postgrau combinarà les classes magistrals i teòriques amb les pràctiques, així com el treball individual amb la realització de projectes grupals. Concretament, estarà compostat pels següents elements pedagògics:

- Assignatures i classes pràctiques comunes a tots l'alumnat
- Assignatures i classes d'especialització per grups amb continguts pràctics
- Execució de pràctiques individuals tutorades
- Execució del projecte final individual mitjançant equip cinematogràfic professional
- Ponències magistrals a càrrec de professionals del mitjà amb prestigi nacional i internacional reconegut.





PLATÓ CATFAS

En el Plató de Neàpolis és on es roden les principals classes pràctiques de Catalonia Film School. De 300 m² i 6 metres d'altura, a peu de carrer, amb zona reservada per a entrada de vehicles i graella d'il·luminació d'altura regulable automatitzada. Amb graderies mòbils amb capacitat de fins a 90 persones. Disposa de tots un equip de luminotècnia amb taula dimeritzada.



SALA DE CINEMA

Els curtmetratges realitzats durant el grau són exhibits en una sala cinematogràfica.

Amb graderia inclinada i en un sol espai. Pantalla de 5 metres, pati de butaques numerades i amb un fòrum de 196 persones.

L'auditori és també el lloc on es realitzen les nostres classes magistrals amb reconeguts professionals del medi.



CÀMERES I EQUIPAMENT

Els alumnes de Postgrau, utilitzaran per a totes les pràctiques diàries i finals del programa les càmeres de cinema de la família Blackmagic (Ursa Mini 4,6k, Blackmagic 6K Pro o Blackmagic 4K). Aquestes càmeres conjuntament amb òptiques i equip d'il·luminació i grip professionals seran el principal element de pràctiques audiovisuals del curs.



PLANIFICACIÓ DEL PROGRAMA

Assignatura	Tipus assignatura	Hores	Crèdits
(Octubre a Febrer) 400h			
Interpretació davant càmera	Especialització	80h	20
Videobook i Self Tape	Especialització	95h	24
Llenguatge i composició audiovisual	Especialització	50h	10
Taller magistral L'actor davant càmera	Especialització	50h	10
Guió cinematogràfic	Especialització	40h	10
Edició	Especialització	40h	10
Taller magistral de càsting	Especialització	25h	8
Maquillatge i estilisme	Especialització	20	8
Taller d'assaig	Especialització		
Pràctiques curtmetratges + escenes*	Dual amb cinematografia		
TOTAL		400h	100

* Practiques Anuals (hores estimades i adaptades en funció del rendiment de l'alumne/a.)

CONTINGUTS DEL PROGRAMA

OBJECTIUS I CONTINGUTS:

- ▶ Capacitat d'integrar personatge, emoció i veritat en el text.
- ▶ Anàlisi en profunditat del text dramàtic, treball de taula i adaptació del text per a una escena cinematogràfica.
- ▶ Experiència del procés de creació, (tria del text, aproximació a la peça, organització i estructura dels assajos, eines per a la posada en peu del text i mostra del mateix).
- ▶ Coneixement de les necessitats de la posada en escena.
- ▶ Maleabilitat emocional davant la càmera.
- ▶ Domini de les tècniques de treball davant la càmera.
- ▶ Preparació d'un monòleg amb varietat emocional davant la càmera.
- ▶ Coneixement del llenguatge audiovisual i les seves tècniques.
- ▶ Conceptes de creació i composició audiovisual a partir de una idea, text
- ▶ Creativitat amb les imatges i com crear les atmòsferes i capacitat de transmetre.
- ▶ Desenvolupament de les característiques físiques per a la creació de personatge.
- ▶ Domini de l'aparell vocal i la seva utilització a escena (projecció, bon ús dels ressonadors).
- ▶ Capacitat vocal per a caracteritzar la veu adaptant-la a la creació física del personatge.
- ▶ Profundització en la relació entre l'equip tècnic i l'equip interpretatiu en rodatge.
- ▶ Coneixement de com dirigir i interpretar en diferents gèneres (comèdia, drama, melodrama, etc).
- ▶ Iniciació a les tècniques de guionatge i adaptació de textos.
- ▶ Assoliment de les eines necessàries per a preparar un casting a una audició.
- ▶ Coneixement del mercat laboral tant a la indústria cinematogràfica i televisiva com al medi teatral.
- ▶ Visionat, anàlisi i comentari de pel·lícules.
- ▶ Coneixement de com elaborar un bon videobook, la preparació, la tria de les escenes, el seu rodatge, edició i orientació sobre com moure'l al mercat audiovisual.

PRÀCTIQUES

- ▶ Treballs de recerca teòrico-pràctics per a afiançar els coneixements impartits a les hores lectives.
- ▶ Projecte final: creació de videobook professional.
- ▶ Creació de material audiovisual com actor i creador
- ▶ Pràctiques de rodatge en curtsmetratges del grau de cinematografia.
- ▶ Pràctiques de rodatge d'escenes com a realitzador i actor
- ▶ Taller d'escenes rodades amb professionals reconeguts del sector.

Programa per assignatures

INTERPRETACIÓ DAVANT CÀMERA

L'assignatura s'enfoca en les habilitats i tècniques específiques que els actors necessiten per a actuar enfront d'una càmera en cinema, televisió i mitjans digitals. Aquí estan els aspectes principals que es cobreixen en aquesta assignatura:

1. Tècniques d'Actuació per a la càmera:

- Diferències entre Actuació Teatral i Cinematogràfica: Adaptació de l'actuació per a la càmera, que requereix una subtilesa i naturalitat diferents a les del teatre.
- Control de l'Expressió Facial i Corporal: Tècniques per a utilitzar microexpressions i moviments mínims que la càmera pot captar.

2. Treball amb el Guió:

- Anàlisi de Guions: Lectura i descomposició de guions per a entendre millor els personatges i les escenes.
- Preparació d'Escenes: Assajos específics per a treballar escenes enfront de la càmera.

3. Continuitat i Presa d'Escenes:

- Continuitat en l'Actuació: Mantenir la consistència en les actuacions al llarg de múltiples preses i angles de càmera.
- Tècniques de Memorització: Mètodes per a aprendre i recordar línies i moviments entre preses.

4. Treball amb l'Equip Tècnic:

- Relació amb el Director i l'Equip de càmera: Col·laboració efectiva amb el director, camerògrafs i tècnics.
- Comprensió de Termes Tècnics: Familiarització amb la terminologia i els procediments del set de filmació.

5. Marcatge i Moviment en el Set:

- Marcatge de Posicions: Aprendre a moure's i posicionar-se segons les marques establertes en el set.
- Bloqueig d'Escenes: Coordinació de moviments i accions amb la càmera i altres actors.

6. Treball amb la Veu:

- Projecció i Dicció: Tècniques per a assegurar que la veu s'escolti clarament sense exagerar.
- Micròfons i So: Ús adequat de micròfons i adaptació a les necessitats de so d'una producció.

7. Actuació Emocional:

- Accés a les Emocions: Tècniques per a aconseguir i expressar emocions autèntiques enfront de la càmera.
- Control de la Intensitat Emocional: Ajust de la intensitat emocional perquè sigui adequada per a la càmera.

8. Audicions i Càstings:

- Preparació per a Audicions: Consells i pràctiques per a realitzar audicions efectives enfront de la càmera.
- Acte-presentació i *Self-tapis: Creació de gravacions d'audició a casa.

9. Revisió i Retroalimentació:

- Anàlisi de Gravacions: Veure i analitzar les pròpies actuacions gravades per a identificar àrees de millora.
- Feedback Constructiu: Rebre i aplicar comentaris dels professors i companys.

10. Escenes en Diferents Gèneres

- Comèdia, Drama, Acció, etc.: Pràctica d'escenes de diferents gèneres per a adaptar-se a diverses demandes d'actuació.

L'assignatura proporciona als estudiants una formació integral en les tècniques i coneixements necessaris per a actuar en produccions audiovisuals, enfocant-se en les particularitats i exigències de l'actuació enfront de la càmera.

Programa per assignatures

VIDEOBOOK I SELF TAPE

Mòdul 1: Introducció a la Creació de Videobooks i Selftapes

- Presentació i Objectius
- Introducció al curs i als objectius específics.
- Importància del videobook i selftape en la carrera d'un actor.
- Sessió 2: Anàlisi de Videobooks i Selftapes Professionals
- Revisió i discussió de videobooks i selftapes d'actors reconeguts.

Mòdul 2: Preparació del Contingut

- Selecció de Material
- Criteris per a la selecció de material adequat (escenes, monòlegs, etc.).
- Elaboració del Guió
- Redacció i estructuració de guions per a selftapes.

Mòdul 3: Tècniques de Gravació de Selftape

- Equipament Necessari
- Introducció a les càmeres, il·luminació i equips de so.
- Enfocament Tècnic
- Configuració de càmera i il·luminació per a diferents escenes.
- Pràctica de Gravació
- Exercicis pràctics amb retroalimentació immediata.

Mòdul 4: Interpretació davant la Càmera

- Tècniques d'Interpretació
- Estratègies per a una actuació creïble davant la càmera.
- Treball amb el Text
- Pràctiques de dicció, to i projecció de veu.
- Avaluació i Millora
- Visionat i anàlisi de les gravacions amb feedback personalitzat.

Mòdul 5: Edició de Videobooks i Selftapes

- Introducció als Programes d'Edició
- Presentació de programes com Adobe Premiere, Final Cut, DaVinci Resolve, etc.
- Edició de Selftapes
- Pràctiques de tall, unió i correcció de seqüències.
- Creació de Videobooks
- Selecció i ordenació de clips, incorporació de música i disseny de crèdits.

Mòdul 6: Producció del Videobook Final

- Revisió i Millora del Material
- Sessió de revisió i ajustos finals per a la qualitat òptima del videobook.
- Disseny del Videobook
- Disseny final i preparació del videobook per a l'exportació.

Mòdul 7: Presentació i Feedback

- Presentació dels Videobooks i Selftapes Finals
- Presentació pública dels treballs finals amb feedback de professionals.
- Ajustos Finals i Recomanacions
- Realització d'ajustos finals basats en el feedback rebut.

Mòdul 8: Estratègies de Distribució i Promoció

- Estratègies de Distribució**
- Ús de plataformes en línia i xarxes socials per a la distribució.
- Preparació per a Càstings i Audicions
- Tècniques per a l'ús efectiu del videobook en càstings i audicions.

Aquesta programació ofereix una formació completa i pràctica, proporcionant als estudiants les eines i coneixements necessaris per crear videobooks i selftapes professionals i efectius.

Programa per assignatures

LLENGUATGE AUDIOVISUAL I COMPOSICIÓ

En aquest posgrau d'interpretació davant la càmera, l'assignatura de Llenguatge Audiovisual i Composició es centra en dotar als actors de les eines necessàries per comprendre i utilitzar eficaçment el llenguatge visual en les seves actuacions. A través d'aquest programa, els estudiants adquiriran coneixements sobre com la composició, la il·luminació, el color, el so i altres elements visuals influeixen en la narrativa cinematogràfica i en la interpretació de l'actor.

Objectius:

1. Comprendre els principis fonamentals del llenguatge audiovisual i la seva aplicació en la interpretació davant la càmera.
2. Analitzar com la composició visual, la il·luminació i el color afecten la narrativa i la interpretació.
3. Desenvolupar habilitats pràctiques per treballar amb els elements visuals i utilitzar-los de manera efectiva en les actuacions.
4. Aplicar els coneixements adquirits en la creació d'escenes i projectes audiovisuals

Resum de contingut:

1. Introducció al Llenguatge Audiovisual
 - Conceptes bàsics de llenguatge audiovisual: pla, seqüència, encuadrament, moviments de càmera, etc.
 - Regles, teories i conceptes
 - Importància del llenguatge audiovisual en la interpretació davant la càmera.
 - El guió tècnic, story board, pla de rodatge i planificació
 - Els rols professionals en una producció i la seva feina.
2. Composició Visual i Encuadrament
 - Regles de composició: regla dels terços, simetria, línies de direcció, etc.
 - L'encuadrament i el seu impacte en la interpretació de l'actor.
 - Tècniques aplicades
 - Emoció i expressió
3. Il·luminació i Color
 - Teoria del color i la seva influència en la narrativa i l'emoció.
 - Tipus d'il·luminació i la seva aplicació en la interpretació.
4. So i Música
 - El so com a element narratiu: diàleg, efectes de so, música.
 - Com la música pot influir en la interpretació i el to d'una escena.
5. Anàlisi d'Escenes i Pel·lícules
 - Anàlisi pràctic d'escenes seleccionades per entendre com s'utilitzen els elements visuals en la narrativa.
 - Discussió sobre la interpretació i les decisions de direcció basades en els elements visuals.
6. Pràctiques de Composició
 - Exercicis pràctics de composició i encuadrament.
 - Creació d'escenes utilitzant diferents tècniques de composició visual.
7. Projecte Final: Creació d'Escenes Audiovisuals
 - Desenvolupament i producció d'escenes curtes que integrin els conceptes apresos.
 - Presentació i discussió dels projectes finals amb retroalimentació dels professors i companys.
- 8- Coneixement dels diferents sistemes de gravació; càmeres, òptiques, etc

Aquest programa proporcionarà als estudiants les habilitats i el coneixement necessaris per utilitzar el llenguatge audiovisual de manera efectiva en el seu treball com a actors davant la càmera.

Programa per assignatures

GUIÓ CINEMATogràFIC

En aquest posgrau d'interpretació davant la càmera, l'assignatura de Guió Cinematogràfic té com a objectiu dotar als actors de les eines necessàries per comprendre i interpretar els guions cinematogràfics de manera efectiva. A través d'aquest programa, els estudiants exploraran els principals elements d'un guió i aprendran tècniques per analitzar, comprendre i posar en pràctica els rols que interpreten.

Objectius:

1. Comprendre els elements fonamentals d'un guió cinematogràfic i la seva estructura.
2. Aprendre tècniques per analitzar i interpretar els personatges i les trames d'un guió.
3. Desenvolupar habilitats pràctiques per a la interpretació i el treball amb els guions.
4. Aplicar els coneixements adquirits en la creació de personatges i interpretacions realistes i autèntiques.

Resum de contingut:

1. Introducció al Guió Cinematogràfic
 - Conceptes bàsics de guió: estructura, trama, personatges.
 - Importància del guió en la interpretació davant la càmera.
2. Anàlisi de Guió
 - Tècniques per analitzar un guió: identificar arcs de personatge, trames principals i secundàries.
 - Identificació de patrons narratius i temàtics.
3. Desenvolupament de Personatges
 - Creació de personatges: motivacions, conflictes interns, relacions.
 - Tècniques per connectar amb el personatge i donar-li vida.
4. Interpretació de Personatges
 - Comprendre les motivacions dels personatges i donar-los autenticitat.
 - Explorar diferents mètodes d'interpretació per connectar amb els personatges.
5. Tècniques d'Interpretació
 - Treball sobre el text: dicció, entonació, ritme.
 - Exercicis pràctics per a la interpretació de diferents emocions i situacions.
6. Estructures
 - Estructura clàssiques i estructures no convencionals
 - Estructures per gèneres
 - L'autoralitat i la creació artística.
7. Expressió Emocional
 - Explorar tècniques per expressar emocions de manera autèntica i creïble.
 - Treballar amb l'expressió dels person, el llenguatge corporal i la vocalització per transmetre les emocions del personatge.
8. Pràctiques d'Actuació amb Guió
 - Representació de fragments de guions en diferents contextos i gèneres cinematogràfics.
 - Retroalimentació i crítica constructiva sobre les interpretacions.
9. Projecte Final: Interpretació de Personatges en una Escena
 - Desenvolupament i actuació d'una escena completa basada en un guió proporcionat.
 - Presentació i discussió dels treballs finals amb la participació de professors i convidats de l'indústria cinematogràfica.

Aquest programa proporcionarà als estudiants les habilitats i el coneixement necessaris per interpretar de manera efectiva els personatges i les trames dels guions cinematogràfics en la seva carrera com a actors.

Programa per assignatures

EDICIÓ

En aquest posgrau d'interpretació davant la càmera, l'assignatura d'Edició i Postproducció de Vídeo té com a objectiu dotar als actors de les habilitats necessàries per comprendre els conceptes bàsics d'edició de vídeo i postproducció. Des de la comprensió dels fonaments de l'edició fins a la creació del seu propi videobook, els estudiants exploraran el procés de postproducció i els elements clau de la creació audiovisual.

Objectius:

1. Comprendre els conceptes bàsics d'edició de vídeo i postproducció.
2. Aprendre a utilitzar el software d'edició Davinci Resolve per a la creació de videobooks i altres projectes.
3. Desenvolupar habilitats pràctiques per a l'edició i postproducció de vídeos.
4. Aplicar els coneixements adquirits en la creació del propi videobook i altres projectes audiovisuals.

Resum de contingut:

1. Introducció a l'Edició de Vídeo
 - Conceptes bàsics d'edició: seqüència, pla, tret de tall, transicions.
 - Importància de l'edició en la producció audiovisual.
2. Introducció a Davinci Resolve
 - Familiarització amb l'entorn i les eines bàsiques de Davinci Resolve.
 - Creació d'un projecte i importació de material de vídeo.
3. Tècniques d'Edició
 - Tècniques d'edició fonamentals: talls, talls en acció, talls de diàleg.
 - Ajustos de color bàsics i correcció de color.
4. Edició de Videobooks
 - Creació d'un videobook personal utilitzant material d'actuació anterior.
 - Utilització d'efectes visuals i transicions per millorar la presentació del videobook.
5. Edició d'Escenes
 - Treball amb escenes filmades per a la creació d'un demo reel.
 - Ajustos avançats de color i efectes visuals per millorar la qualitat de les escenes.
6. Treball amb So
 - Incorporació de so a les escenes editades: música, efectes de so, diàleg.
 - Ajustos i sincronització de so amb les imatges.
7. Projecte Final: Creació del Videobook Personal
 - Desenvolupament i edició del propi videobook utilitzant material d'actuació previ.
 - Presentació i revisió del videobook final amb la participació de professors i professionals del sector.

Aquest programa proporcionarà als estudiants les habilitats i el coneixement necessaris per editar i postproduir vídeos de manera efectiva, incloent-hi la creació del seu propi videobook com a eina clau en la seva carrera com a actors.

Programa per assignatures

MAQUILLATGE I ESTILISME

L'assignatura es dedica a ensenyar les tècniques i coneixements necessaris per a crear i aplicar maquillatge i estilisme que donin suport a la caracterització de personatges en produccions teatrals, cinematogràfiques i televisives. Aquí estan els principals aspectes que es cobreixen en aquesta assignatura:

1. Tècniques de Maquillatge:

- Maquillatge Correctiu: Tècniques per a corregir imperfeccions i ressaltar trets facials.
- Maquillatge de Caracterització: Creació d'efectes especials, envelliment, ferides, cicatrius, i transformacions radicals.
- Maquillatge d'Època: Estils específics per a diferents períodes històrics.
- Maquillatge de Fantasia: Creació de personatges fantàstics i criatures.

2. Estilisme i Perruqueria:

- Disseny de Pentinats: Creació de pentinats adequats per a diferents personatges i èpoques.
- Estilisme de Vestuari: Coordinació de maquillatge i perruqueria amb el vestuari per a una caracterització coherent i completa.

3. Productes i Eines:

- Coneixement de Materials: Tipus de maquillatge, pinzells, esponges, adhesius, i altres productes utilitzats.
- Higiene i Cura: Normes d'higiene i cura de la pell, així com manteniment d'eines.

4. Disseny i Conceptualització

- Recerca de Personatges: Anàlisi del guió i col·laboració amb el director i l'equip de producció per a entendre el context i les necessitats del personatge.
- Disseny d'Esbossos: Crear esbossos i propostes de maquillatge i estilisme.
- Proves de Maquillatge: Realització de proves i ajustos abans de les presentacions.

5. Aplicació Pràctica:

- Tallers i Pràctiques: Sessions pràctiques on els estudiants apliquen maquillatge i estilisme en situacions simulades i reals.
- Col·laboració en Produccions: Participació en produccions teatrals o de cinema de l'escola o institució per a aplicar l'aprenentatge en un entorn real.

6. Història i Teoria del Maquillatge:

- Evolució del Maquillatge: Estudi de com ha evolucionat el maquillatge en el teatre i el cinema al llarg del temps.
- Influències Culturals i Artístiques: Com diferents cultures i moviments artístics han influït en les tècniques i estils de maquillatge i estilisme.

L'assignatura, proporciona una formació integral en tècniques i conceptes necessaris per a la creació visual i la caracterització de personatges, combinant teoria i pràctica per a preparar als estudiants per a treballar en diversos entorns professionals de les arts escèniques.

Programa per assignatures

TALLER MAGISTRAL L'ACTOR DAVANT CÀMERA

El taller magistral "L'Actor Davant la Càmera", impartit per Assumpta Serna i Scott Cleverdon, ofereix una immersió profunda en l'art de l'actuació cinematogràfica. Aquest programa formatiu proporciona als participants una experiència enriquidora en el món de la interpretació davant la càmera, amb un enfocament integral que abraça una àmplia gamma de tècniques i enfocaments destinats a potenciar les seves habilitats interpretatives.

Durant el curs, els participants tenen l'oportunitat d'explorar una varietat de tècniques i estratègies dissenyades per millorar la seva capacitat per interpretar davant la càmera. Des del domini de la presència escènica fins a la comprensió del llenguatge visual, els estudiants aprenen a comunicar de manera autèntica i efectiva a través de la pantalla, desenvolupant una comprensió més profunda dels aspectes clau de l'actuació cinematogràfica.

El programa abasta aspectes fonamentals com la construcció del personatge, l'anàlisi del guió i la relació amb el director, oferint als actors les eines necessàries per enfrontar els desafiaments específics del mitjà cinematogràfic. Es dona èmfasi a la importància del treball en equip i la col·laboració amb l'equip tècnic per aconseguir resultats impactants i de qualitat.

Amb la guia experta de Assumpta Serna i Scott Cleverdon, professionals reconeguts amb una vasta experiència en la indústria del cinema i la televisió, els participants obtenen coneixements pràctics i consells valuosos per destacar en les seves actuacions davant la càmera. Aquest taller magistral ofereix una oportunitat única per créixer com a actor i elevar el nivell d'actuació en l'àmbit audiovisual, proporcionant una base sòlida per a una carrera exitosa en el món del cinema i la televisió.

1. Experiència dels Instructors: Assumpta Serna i Scott Cleverdon són reconeguts professionals amb una àmplia experiència en la indústria del cinema i la televisió. La seva guia experta ofereix als participants una visió privilegiada i consells valuosos per millorar les seves habilitats interpretatives.

2. Enfocament Integral: El programa aborda una àmplia gamma de temes relacionats amb l'actuació davant la càmera, des del domini de la presència escènica fins a la comprensió del llenguatge visual. Això permet als participants obtenir una comprensió completa dels aspectes clau de l'actuació cinematogràfica.

3. Tècniques Avançades: Els participants tenen l'oportunitat d'explorar tècniques avançades d'actuació, com la construcció del personatge i l'anàlisi del guió. Aquest enfocament els proporciona les eines necessàries per enfrontar els desafiaments específics del mitjà cinematogràfic.

4. Col·laboració i Treball en Equip: Es dona èmfasi a la importància del treball en equip i la col·laboració amb l'equip tècnic. Això permet als participants entendre el procés de producció audiovisual de manera integral i treballar de manera efectiva en projectes conjunts.

5. Oportunitat de Creixement Professional: Aquest taller magistral ofereix als participants una oportunitat única per créixer com a actors i elevar el seu nivell d'actuació en l'àmbit audiovisual. Amb la guia dels instructors i el suport del programa, els participants poden desenvolupar-se i prosperar en la seva carrera com a professionals de la interpretació.

Programa per assignatures

TALLER MAGISTRAL DE CÀSTING

Aquest taller de castings, dirigit per les reconegudes directores de càsting Tonutxa Vidal i Lucy Lenox, ofereix als actors una oportunitat excepcional per millorar les seves habilitats i comprendre millor el procés de selecció per a produccions audiovisuals. Amb una combinació de teoria i pràctica, aquest taller proporcionarà als participants una visió detallada de com destacar en una audició i captar l'atenció dels directors de càsting.

Preparació per a l'Audició

- Presentació de Tonutxa Vidal i Lucy Lenox i visió general del taller.
- Conceptes bàsics del procés de càsting: des de la recepció del guió fins a la selecció del repartiment.
- Exercicis pràctics de preparació per a l'audició: selecció de monòlegs i escenes.

Realització d'Audicions

- Anàlisi d'escenes i monòlegs seleccionats pels participants.
- Simulació d'audicions davant de Tonutxa Vidal i Lucy Lenox.
- Retroalimentació individualitzada i consells pràctics per millorar l'actuació en una audició.
- Sessió de preguntes i respostes: oportunitat per aclarir dubtes i rebre orientació addicional sobre la indústria del càsting.

Punts forts:

1. **Comprensió Profunda del Procés de Càsting:** Els participants obtindran una comprensió completa del procés de càsting, des del moment en què reben el guió fins a la selecció final del repartiment.
2. **Retroalimentació Personalitzada:** Amb la participació directa de Tonutxa Vidal i Lucy Lenox, els participants rebran retroalimentació personalitzada sobre les seves actuacions i consells pràctics per millorar.
3. **Exercicis Pràctics i Simulacions d'Audicions:** Els exercicis pràctics i les simulacions d'audicions proporcionaran als participants una experiència realista i els prepararan per a futures audicions.
4. **Oportunitat d'Aclarir Dubtes i Rebre Orientació Professional:** La sessió de preguntes i respostes permetrà als participants aclarir dubtes i rebre consells útils sobre com navegar amb èxit en la indústria audiovisual.

Aquest taller de castings és una oportunitat única per als actors de millorar les seves habilitats, rebre retroalimentació directa de professionals experimentats i preparar-se per a futurs rols en la indústria del cinema i la televisió.



Professorat

Nacho Loriente

Format durant anys en interpretació, expressió i desenvolupament corporal amb el "INTERNATIONAL CENTRE OF THEATRE RESEARCH (CICT)", Interpretació a Londres dirigida per Steven Johnstone i Nola Rae, i Esgrima (encara actiu) al Club FIDES amb especialitat en espasa i sable.

Ha participat com a actor en diversos projectes de ficció televisiva, cinematogràfica i teatral a TV3, Netflix, etc.: Nit i Dia (TV3), Mitja hora (i un epíleg) (estrena als cinemes), Terra Vermella (TV3), Codi 60, Mala Gent, Mà de ferro (Netflix), entre altres.



Tony Corvillo

Tony Corvillo, actor polifacètic i camaleònic, es va graduar en teatre, amb honors, per la Universitat de Wisconsin-Milwaukee. Als Estats Units, forma part de la companyia Milwaukee Repertory Theater, així com de la Companyia Cornerstone. El 2003 torna a la seva terra, on ha format part d'un gran nombre de sèries (El Príncep, La Riera, El cor de la ciutat, Infidels, Kubala Moreno i Manchón, Hospital Central), així com de pel·lícules on treballa sota les ordres de directors com Jaume Balagueró, Agustí Villaronga o Jordi Mollà, entre d'altres (Project 12: The Bunker, Sacramento, Lucas, Mientras Duermes, Una carta a Eva, Panzer Chocolate, 88...) i teatre (La Torre de la Defense, Picasso at the Lapin Agile, El Papa Noël es un cabrón, Las cosas que queremos...). El 2009 rep la nominació als Premis Gaudí com a millor actor secundari.



Professorat

Carlos Noriega

Actor, conocido por importantes películas de ficción cinematográfica como Arc de Barà (2016), Sólo química (2015) y Todo por el juego (2018), Tres bodas de más (2013), Solo química (2015) y de exitosas series de tv como Polseres vermelles (2013), Todo por el juego (2018) o las más recientes A town called Malice (2023) o la exitosa serie de Netflix, Smiley (2023).

Formado en Interpretación en el CECC, Interpretación frente a cámara en Silberstudio, con Virginia García-Salmones y Pablo Silberschmidt Interpretación en Estudio Corazza, con Manuel Morón y Ana Gracia. Curso Voz en escena con Núria Castaño y Training actoral con Pep Armengol y Luisa Castell. Estudio Karloff.



Tony Tarín

Tony Tarín és un cineasta amb una formació sòlida i una trajectòria destacada en el món de la cinematografia i la TV. És graduat en Realització Cinematogràfica, Televisió i Publicitat i diplomat en Producció Cinematogràfica i Televisió.

En la seva carrera professional, Tony ha realitzat com a director i editor del llargmetratge "Cruz del Sur", estrenat als cinemes el 2013. També ha dirigit diversos curtsmetratges premiats internacionalment, com "Last Rain", preseleccionat per als Oscars 2011, "Desencanto" i "Hagas lo que hagas". Actualment, està preparant el seu nou film musical "Linda blues". A més, ha realitzat i editat molts videoclip d'artistes nacionals de renom.

En televisió, Tony ha estat realitzador i editor del programa infantil "El Rincón de Faluba" i del programa de TV3 "Els Consells de les Estrelles", consolidant la seva versatilitat i experiència en diversos formats audiovisuals.



Professorat

Ana Martínez-Martín

Ana Martínez Martín està graduada en Comunicació Audiovisual (URJC, 2024) y especializada con el Master en Guion Cinematográfico y Series de Televisión (URJC, 2020).

Como profesora cuenta con más de seis años de experiencia. Ha impartido clase para distintos centros, escuelas y a nivel particular. También, ha hecho como analista de guion a nivel profesional.

Entre sus trabajos cabe destacar; Movistar+ :departamento de programación y contenidos, Realización del programa "H30" para Radio 3, colaboradora en diversos medios cinematográficos : SO FILM, Filmin, Cineuà y Détour, Redactora web/SEO para Emagister.2013.



Eric Abad

Especialitzat en Edició i Composició 2D. Domina programes com ara Final *Cut, Adobe *Premiere, Avid Mitjana Composer, Nuke, After Effects, Davinci Resolve.

Editor i etalonador-colorista de diversos curtmetratges i llargmetratges. També ha exercit el paper de segon editor en el llargmetratge "Cruz del Sur". En televisió ha editat per a TV3 , el programa, "El Consell dels estrelles". També exerceix per a diverses productores de Barcelona, treballs de composició 2D i tractaments de postproducció de color.



Classes magistrals

Assumpta Serna

Actriu de renom internacional i una destacada investigadora en direcció d'actors i interpretació. Ha participat en més de 100 produccions de cinema, televisió i teatre, destacant en pel·lícules com "Matador" de Pedro Almodóvar i "La reina anónima". Cofundadora de la Fundació First Team, està dedicada a la formació d'actors i directors.

Ha impartit tallers i classes magistrals a institucions de prestigi mundial i ha publicat diversos llibres i articles sobre tècniques innovadores en la direcció d'actors. Reconeguda pel seu talent i dedicació, ha rebut nombrosos premis i distincions, consolidant-se com una figura influent en les arts escèniques i l'educació actoral.



Scott Cleverdon

És un actor i director reconegut internacionalment, també destacat com a formador i investigador en interpretació. Ha aparegut en nombroses produccions de cinema i televisió, incloent-hi "La conjura de El Escorial" i la sèrie "El Ministerio del Tiempo".

Cleverdon és cofundador de la Fundació First Team, dedicada a la formació d'actors i directors, on ha impartit tallers i classes magistrals en institucions prestigioses de tot el món. A més, ha publicat articles sobre tècniques d'interpretació i direcció, contribuint al desenvolupament de noves metodologies en aquests camp.



Classes magistrals

Luci Lenox

Luci Lenox és una directora de càsting premiada amb seu a Espanya. Ha fet el càsting per a més de 100 produccions i la seva llista de clients inclou Netflix, Fox, Amazon, BBC, Sky, Hulu, Lionsgate, Paramount, ABC, Disney, NBC i MediaPro, així com nombrosos productors independents espanyols. Les pel·lícules per a les quals ha fet el càsting han guanyat més de 250 premis en festivals de cinema internacionals.

La carrera i l'educació de Luci abans de convertir-se en directora de càsting li han donat una perspectiva única en diferents mons. Això inclou dirigir discoteques a Barcelona combinat amb una estada a MTV Europe, gestionar gires per a una banda de rock i, posteriorment, per a la companyia de teatre avantguardista líder a Europa, LA FURA DELS BAUS. Va ser productora de l'Esdeveniment del Mil·lenni a Barcelona i va produir la setmana de moda alternativa de Barcelona "Circuit" durant diversos anys. Té un coneixement multidimensional de la cultura urbana, músics, moda i actors professionals.

És membre del comitè de Diversitat i Inclusió tant de la CSA (Europa) com d'APDICE (Associació de Directors de Càsting d'Espanya). També participa activament a ACTORS BEYOND BORDERS per ajudar actors d'arreu del món que actualment són refugiats.

Luci ha estat membre del jurat o de panells en nombrosos festivals de cinema, incloent Sitges, el Festival de Cinema de Londres i Cannes. És membre de les Acadèmies de Cinema Catalana i Europea, CSA, ICDN i APDICE.

I el més important de tot, el veritable amor i passió de Luci en la vida és ser directora de càsting!



Classes magistrals

Tonucha Vidal

Toñucha Vidal és una destacada directora de càsting espanyola amb una carrera prolífica en la indústria audiovisual. Ha treballat en el càsting de nombroses produccions de cinema, televisió i teatre, col·laborant amb alguns dels directors i productores més prestigiosos del país i de l'estranger.

Formada en interpretació i direcció escènica, Toñucha Vidal va començar la seva carrera en el món del teatre abans de fer el salt al cinema i la televisió. La seva habilitat per descobrir nous talents i la seva capacitat per entendre les necessitats artístiques de cada projecte l'han convertit en una figura clau en nombroses produccions d'èxit. Entre les seves obres més destacades es troben el càsting per a pel·lícules com "Mar adentro" (2004) de Alejandro Amenábar, "El orfanato" (2007) de J.A. Bayona, i "Los otros" (2001) també d'Alejandro Amenábar. En televisió, ha treballat en sèries com "El Ministerio del Tiempo", "Vis a Vis", i "La Casa de Papel", aconseguint un gran reconeixement per la seva capacitat de reunir repartiments d'alt nivell.

Toñucha Vidal també és coneguda per la seva tasca docent, impartint tallers i cursos de formació per a actors i directors, compartint la seva àmplia experiència i coneixements en el camp del càsting. Ha estat convidada a formar part de jurats i panels en festivals de cinema i esdeveniments de la indústria audiovisual, tant a nivell nacional com internacional.

Membre activa de diverses associacions professionals, com la Associació de Directors de Càsting d'Espanya (APDICE) i l'Acadèmia de Cinema Espanyola, Toñucha Vidal continua sent una influència destacada i respectada en la indústria del càsting, contribuint al desenvolupament i èxit de nombrosos projectes audiovisuals.



BORSA DE TREBALL



CLAQUETA CINEMA

Claqueta Cinema, productora cinematogràfica, col·labora en la producció executiva i distribució dels curtsmetratges i llargmetratges realitzats pels alumnes en les seves respectives pràctiques finals. Paral·lelament, la productora i l'escola mantenen obertes convocatòries de producció per a tota mena de projectes externs que puguin contribuir al desenvolupament professional i creatiu del seu alumnat.

D'entre les produccions realitzades durant els últims anys cal destacar l'èxit internacional "ATROCIOUS", el curtsmetratge "LASTRAIN", seleccionat per competir en els OSCAR 2011 i "CRUZ DEL SUR", estrenada en cinemes nacionals i internacionals. La productora també ha participat en la producció del musical, "BOIG PER TU", estrenat amb un rotund èxit entre el públic. Entre d'altres produccions, la productora va col·laborar en la producció de la pel·lícula "NERUDA", (Nominada als Globus d'or 2017).

La productora, constitueix una oportunitat d'assessorament i ajuda als nous projectes dels alumnes una vegada hagin finalitzat la seva carrera d'estudis cinematogràfics. Cada any promovem la Inserció laboral, portant els alumnes del Postgrau a El Marché du Film, del Festival de Cannes. Un dels mercats més importants internacionalment, on cada alumn@ podrà presentar els projectes treballats.



MATRICULACIÓ

Preus i financiació

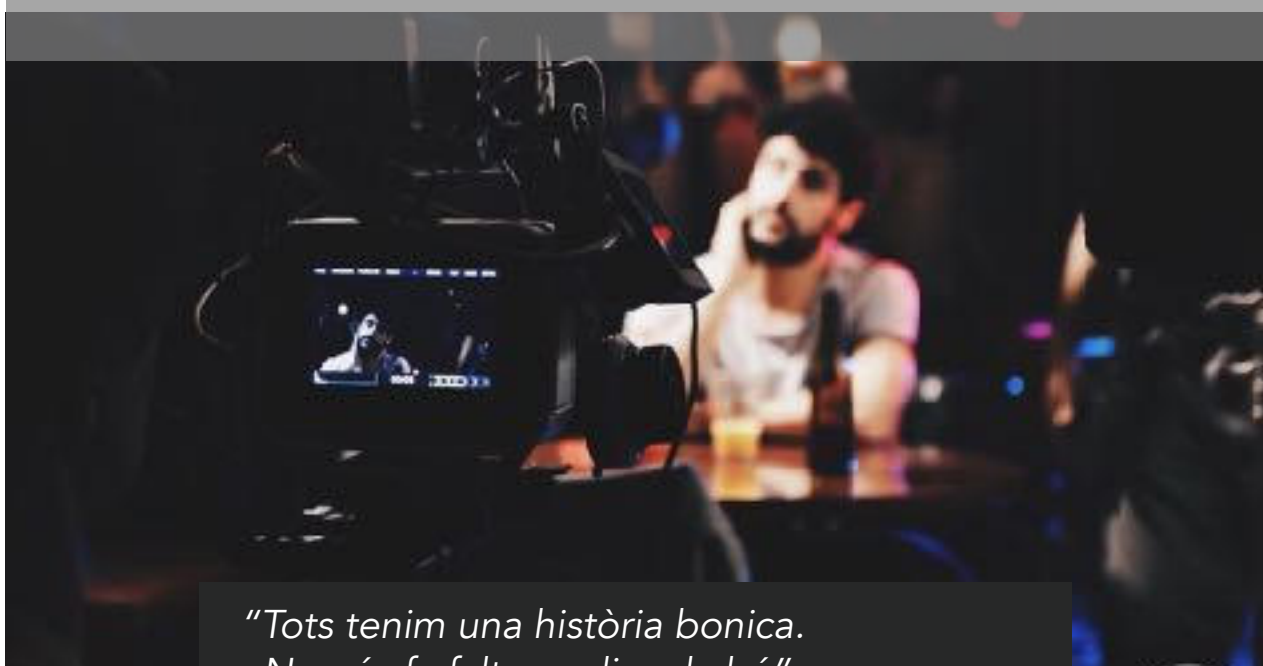
Preu Total Postgrau: 4.850€

Formes de pagament:

- **Comptat**

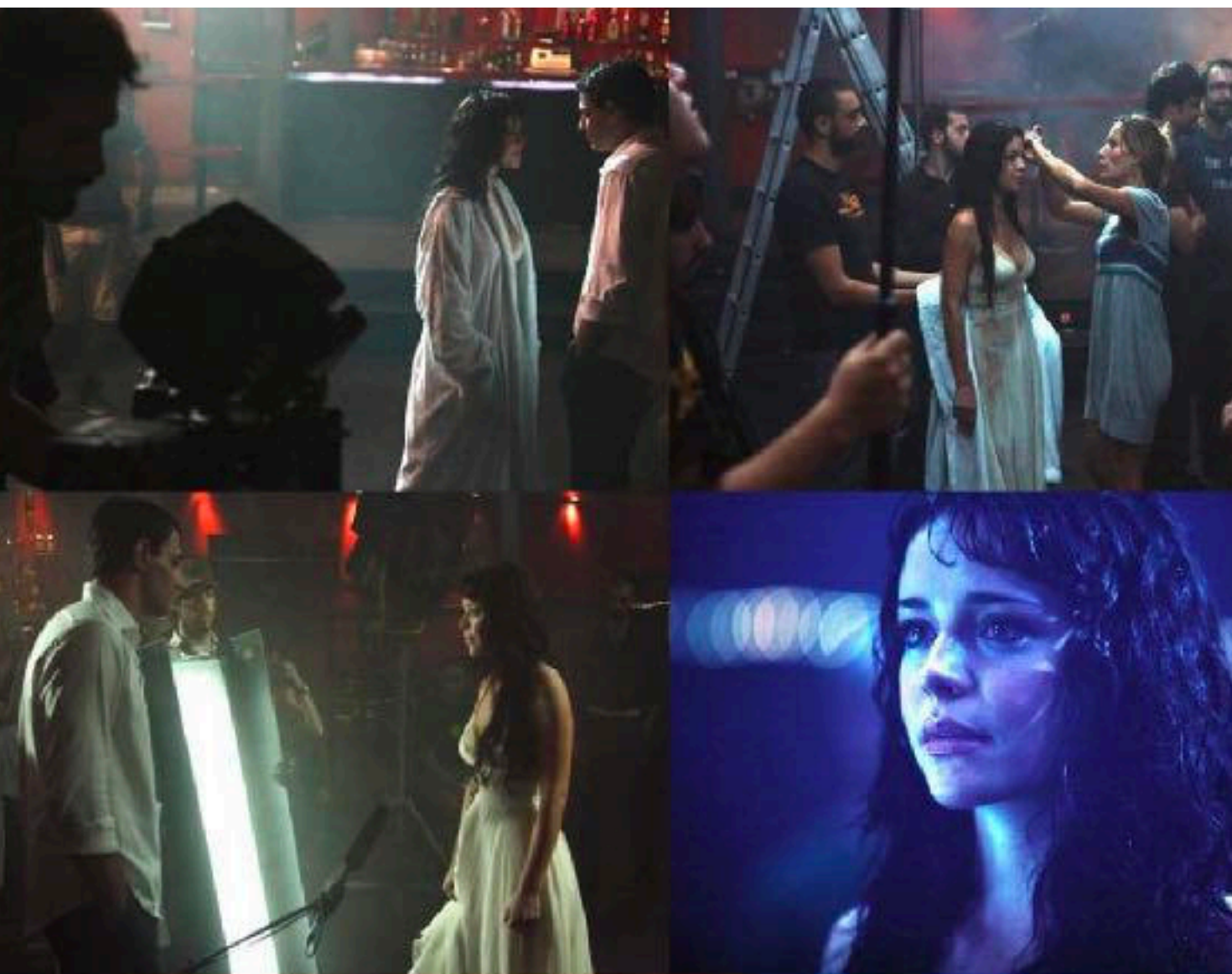
- **Financiació**

Informa't de les nostres diferents formes de financiació.



*"Tots tenim una història bonica.
Només fa falta explicar-la bé"*

David Trueba



Postgrau Interpretació davant de càmera

Rambla de l'Exposició 59-69
08800 Vilanova i la Geltrú (Barcelona)

Email: info@cataloniafilmschool.com
www.cataloniafilmschool.com